

INFORMAZIONI PERSONALI



Palmieri Laura

📍 Via della Fattoria di Torrenova, 64 00133 Roma (Italia) casale G n.2

☎ +39 3479708424

✉ [perilgusto@gmail.com](mailto:perilgusto@gmail.com)  
[laurapalmieri@istitutocomprensivoacquaroni.edu.it](mailto:laurapalmieri@istitutocomprensivoacquaroni.edu.it)  
[laurapalmieri@unirufa.it](mailto:laurapalmieri@unirufa.it)

Sesso femminile | Data di nascita 15 novembre 1967 | Nazionalità italiana

PROFESSIONE

docente classe di concorso - A01 di ruolo  
arte immagine – secondaria di primo grado

docente titolare presso Rome University of Fine Art. RUFA Rome  
Settore disciplinare: ABST59 Pedagogia e didattica dell'arte

Presso l'IC ACQUARONI: 19-22  
Referente del gruppo manipolativo creativo nell'I. C. Via Acquaroni Roma  
Per il progetto "Il filo d'Arianna" e partenariato con Rufa

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

lingua	italiano	Livello 3 QEQ
15/06/1985	1° Istituto Statale d'Arte di Roma (I) Diploma di Maestro d'Arte Accademia di Belle Arti, sezione pittura	
13/12/1989	1° Istituto statale d'Arte, Roma (I) Diploma di Maturità Arte Applicata, Arte del tessuto, voto conseguito 40/60	
20/07/90	Titolo di Abilitazione Insegnamento AD01, voto conseguito 63/80 USR ATP, Roma	
23/03/90	Concorso docenti 2018 voto conseguito 32/40 (escluso punteggio titoli) Esami sostenuti in Accademia al fine della didattica: <ul style="list-style-type: none"><li>● Pittura</li><li>● Anatomia</li><li>● Tecniche dell'incisione</li><li>● Storia dell'arte</li><li>● Teoria della percezione e psicologia della forma</li><li>● Pedagogia e didattiche speciali dell'insegnamento</li><li>● Tecnica della fotografia</li><li>● Calcografia</li><li>● Storia dello spettacolo e del costume teatrale e delle arti sceniche</li><li>● Scenotecnica</li><li>● Elementi di architettura e urbanistica</li></ul> Esami sostenuti nel corso di Storia dell'arte Università "la Sapienza" Roma	
06/06/1991	<ul style="list-style-type: none"><li>● Letteratura artistica 26/30</li><li>● Storia dell'arte Contemporanea 29/30</li><li>● Storia dell'arte Medievale 24/30</li><li>● Storia dell'arte Moderna 27/30</li><li>● Letteratura Comparata 24/30</li></ul>	

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
francese	B1	B1	B1	B1	A1
	B1	B1		A1	A1

#### Competenze comunicative

Buone competenze comunicative acquisite grazie a varie attività professionali di contatto con il pubblico: artista pittrice, assistente artista, attività di stage e laboratori di arte contemporanea tenuti presso istituzioni museali, scuole e università, accademie di belle arti.

Competenze relazionali sviluppate con bambini delle scuole primarie e secondarie, disabili in occasione di laboratori, corsi, volontariato, presso musei ed associazioni, istituti di detenzione.

Buona capacità di collaborazione in team e di spirito di gruppo grazie alla collaborazione svolta presso la direzione Marketing communication di un'azienda del settore ICT, dove ho potuto sperimentare il rapporto con diversi livelli e tipologie di attività aziendali.

Buone capacità comunicative in video sviluppate durante il 1990 per la partecipazione continuata in studio di Rai 3 diretta da Corrado Augias, Babele nella quale il pubblico stabile di giovani lettori documentati sui libri presentati nella trasmissione doveva fare interventi.

#### Competenze organizzative e gestionali

Competenze organizzative in occasione di eventi culturali, congressi e fiere di settore: identificazione della location, allestimento stand e gestione del materiale grafico e promozionale.

Co-tutor presso l'università degli studi "la Sapienza" di Roma master curatori arte contemporanea per inserimento degli studenti in attività di tirocinio presso: atelier di artisti, collaborazioni con musei e gallerie private.

Buona esperienza nella gestione di progetti o gruppi sviluppata, in particolare: nell'organizzazione e gestione di un corso di pittura su stoffa presso il Museo Carlo Bilotti di Roma, per il quale ho coordinato il laboratorio didattico dedicato agli studenti universitari selezionati per il tirocinio, rivolto agli studenti delle scuole secondarie di primo grado.

Eletta fra o membri della Consulta per l'Arte Contemporanea a Roma

Organizzazione e gestione di un progetto, presso l'Università della Tuscia (VT), di direzione stage istituito con gli studenti per la realizzazione di un'opera a parete nella scala di quattro piani della facoltà di conservazione dei beni culturali

Organizzazione, presso il Polo internazionale d'arte Museo di Genazzano, corso con gli studenti della classe seconda della scuola secondaria di primo grado di Genazzano,

Realizzazione di un "Museo all'interno della scuola" presso il Liceo Scientifico Bafile de L'Aquila, a seguito del terremoto. Realizzazione di una pittura murale in collaborazione con gli studenti del Liceo Scientifico.

#### Capacità e competenze tecniche

Organizzazioni e relazioni, di conferenze di settore con le istituzioni artistiche: musei, biennale di Venezia, Università, accademie, associazioni.

Collaborazione al progetto di Laboratorio all'interno del carcere di Rebibbia in Roma e di una successiva mostra sia all'interno della casa circondariale che al Museo delle Mura di Roma, corso di disegno e pittura per un gruppo di detenuti, realizzazione della mostra "Figliol-Prodigio"

Buona padronanza dell'ambiente Microsoft Office avendo utilizzato fogli Excel per la gestione di un archivio, Word per la stesura ed impaginazione di testi e tabelle, Power Point per la realizzazione di presentazioni.

Padronanza nella stampa e pittura e tessitura e stole tessute a mano con telaio artigianale, nella lavorazione ha realizzato esposizioni a Verona, Todi, Roma dei vari elaborati

#### Competenze professionali

1998-2003 Per l'unità operativa della Direzione Generale della società Datamat S.p.A. svolte attività legate alla gestione della Comunicazione, con particolare riguardo a

## Curriculum vitae

contenuti editoriali e digitali, archiviazione e presentazione dei contenuti.

2006- 2008 Assistente e coordinatrice nello studio di importante artista visiva per l'organizzazione di mostre, realizzazione e progettazione di opere e di progetti speciali ad alto profilo artistico per musei internazionali che richiedevano la collaborazione di artigiani di vario tipo quali: stampatori, artigiani del perspex e maestri del vetro, ceramica, fotografia, video. Organizzazione archivio fotografico.

### Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
avanzato	avanzato	autonomo	autonomo	autonomo

#### Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Nel 1987 ha iniziato a lavorare con i primi strumenti software in ambiente DOS per data entry (Oracle) Unix ed editors (VI, Gliph)

Durante gli studi ha lavorato come addetta al data entry (acquisizione dati correntisti e case editrici italiane) prima presso il Centro Documentazione Tecnica della società Datamat, poi per la Banca di Roma e per la società Oracle Italia. Ha utilizzato strumenti di "text retrieval" per la gestione della biblioteca aziendale.

Ha acquisito una buona padronanza degli strumenti di Office Automation (elaborazione di testi e fogli di calcolo, slide di presentazione)

### Capacità e competenze artistiche

Progettazione, realizzazione e insegnamento di:

- Ceramica
- Disegno
- Fotografia
- Incisione
- Pittura
- Pittura e stampa su stoffa batik serigrafia
- Tessitura
- Gioielli
- vetrofania

### Patente di guida

A, B

### aggiornamenti formativo

**pedagogia e didattica accreditati e con attestati:**

**2022 Nuovo Pei 2022, cosa cambia, Erikson, Janes, Fogarolo ecc**

**Progetto formativo, La multimedialità, nell'accoglienza e nell'integrazione dei migranti di ogni età e genere, adolescenti, per meglio intendere le differenti realtà di sviluppo di vita, Istituto Leonardo Da Vinci Roma. Prof. Alberto Marolda. (6 ore)**

**Piano formazione del personale docente ai fini dell'inclusione degli alunni con disabilità. Istituto E. Sereni, ambito 4 Roma. (25 ore) Anicia.**

**Percorso di sensibilizzazione ai fenomeni del bullismo e cyber bullismo, relatrice dott.ssa Margherita Signorini IC San Vittorino Roma.**

**Corsi on line webinar, Pearson Academy, ente accreditato alla formazione docenti scuola (1 ora)**

**La classe come laboratorio di parità, relatore: Mauro Spicci**

**Le nuove tendenze dell'arte e dell'architettura contemporanee, relatori: Francesco Poli e Francesca Filippi**

**Le competenze chiave per la formazione al futuro, seminario, relatore: Barbara Binelli.**

**(dis) informati in rete: imparare a navigare consapevoli, relatori: Erica Villa e Walter Quattrococchi.**

**Didattica Inclusiva e processi di apprendimento degli studenti e studentesse con Bes. Relatrice Barbara Urdanch**

**Spiccare il Volo... cooperando! Come unire apprendimento e life skills? Relatore: Stefano Rossi**

2021

**Corso di aggiornamento base sulla sicurezza**

**Corso sull'insegnamento dell'Educazione civica prof.ssa Bellanova**

**Corso Gsuite presso I.C. Villaggio Prenestino**

**Creature Variopinte corso di filosofia dialogica tenuto dalla prof.ssa Napodano**

**Corso di aggiornamento per l'insegnamento dell'educazione civica Istituto Sereni**

**Corso Book creator nella didattica digitale**

**Corsi Soges 25 ore**

**Modelli di didattica digitale integrata in presenza di alunni con bisogni educativi speciali  
La progettazione didattica**

Anno di prova A01 2019-2020  
corsi di formazione ambito IV  
presso L'istituto E. SERENI  
Roma (12 ore):

**Bisogni individuali e sociali dello studente,  
Gestione della classe e problematiche relazionali,  
Inclusione scolastica e sociale,  
Innovazione didattica e didattica digitale,  
Metodologie e attività laboratoriali**

Didattica

Attività artistica

mostre personali

- 2018 Atelier, Museo Macro Asilo, Roma.
- 2017 Doppio sogno, Trebisonda, Perugia. (doppia personale con Elly Nagaoka) testo di Francesco Linguiti.
- 2015 #0 (Storia dell'Europa dal punto di vista delle piante) Nagaoka/Palmieri, a cura di Tanja Lelgmann, galleria Monti&Co, Roma.
- 2011 Sulle scale, libro e progetto a cura di Patrizia Mania, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli Studi della Tuscia, Viterbo.
- 2009 Pubblico Incanto, Katy Castellucci Laura Palmieri, a cura di Enzo Mazzarella, galleria Monserrato Arte 900, Roma.
- 2001 Mind the gap, a cura di Patrizia Mania e Simonetta Lux, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea "La Sapienza", Roma.
- 1996 Variazioni minime, catalogo e mostra a cura di Cecilia Casorati, Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea, L'Aquila.

principali mostre e progetti collettivi:

- 2022 Drawing as concept #2, Trebisonda, Perugia  
Dark is a color, Collage, Todi
- 2021 The smile of the spring, 2021, a cura di Ilari Valbonesi, Collegium Artisticum Terezije bb, Centra Skenderija, Sarajevo
- 2020 Artisti collezionisti, galleria d'Arte moderna via Crispi, A cura di Daniela Perego e Lucilla Catania, Roma
- 2019 La Via del Lino, con gli studenti dell'I.C. Acquaroni, a cura di Franco Profili, Palazzo Primavera, Terni
- 2018 Men at Work / Women Work Better, esposizione nella sede romana di Bibo's Place. A cura di Andrea Bizzarro e Matteo Boetti.
- 2017 Quadreria collezione permanente, Museo Macro Asilo, Roma.  
Arte eventualmente al femminile, progetto di Veronica Montanino ed Annamaria Panzera, ciclo di conferenze, riflessione collettiva sulle artiste. Libro, Museo Laboratorio la Sapienza, Macro Asilo, Acquario Romano.  
TRY, Trebisonda, Perugia, in collaborazione con Spazio Y, Roma, scambio e cammino. progetto realizzato dagli artisti coinvolti. Dialoghi nel percorso a piedi, in varie tappe dal Lazio all'Umbria.
- 2013 GNAM conferenza per il volume Museo Laboratorio di Arte Contemporanea-MLAC-INDEX 2000- 2012, che Simonetta Lux ha curato per i tipi dell'editore Gangemi (vedi su News-art l'intervista alla curatrice del libro:<http://news-art.it/news/intervista-a-simonetta-lux.htm>) interventi di: Maria Vittoria Marini Clarelli, Giuseppe Di Giacomo, Franco Purini, Maria Andaloro, Alessandro Zuccari, Antonella

## Curriculum vitae

- Greco, Elisabetta Cristallini, sulle questioni principali poste dal libro (e dalla storia del MLAC) con gli artisti Fabrizio Crisafulli, Iljia Soskic, César Meneghetti, Laura Palmieri, Cloti Ricciardi, Romana Sironi, ecc
- 2012 Abitare con cura- quando l'arte incontra la diversità, laboratorio mostra-performance Auditorium Mecenate a cura della Coop Oltre, artisti: Paolo Bielli, Laura Palmieri.  
Romanesca 3, catalogo e mostra artisti e scrittori a cura di Maria Ida Gaeta, Casa delle Letterature, Roma.
- 2010 Polvere negli occhi, collezione permanente, arte contemporanea Liceo Bafile, a cura di Licia Galizia, Liceo Scientifico Bafile, L'Aquila.  
Laboratorio didattico, presso il Museo Carlo Bilotti, 12 incontri teorico pratici con gli studenti delle scuole secondarie di 1 grado. Roma. Ultimo incontro teorico pratico con i direttori e sovrintendenti dei musei di Villa Borghese. Intervento e conferenza finale
- 2009 Take the Space, a cura di Patrizia Ferri, Palazzo della Vicaria, La Salerniana, Trapani.  
Provincia delle meraviglie, i capolavori dei musei del Lazio, Vittoriano, nella sezione dedicata al Ciac di Genazzano, catalogo Edizioni Mazzotta, Roma.  
Est'arte inglesiente, a cura di Barbara Martusciello, ex scuola materna Bindua, Iglesias. Mostra virtuale.  
Intervento su invito da parte di 1:1projects all'interno della giornata di confronto tra curatori e artisti in occasione della mostra "Risonanze #3 - Michelangelo Pistoletto & Giovanni Sollima" a cura di Marcello Smarrelli, Auditorium Parco della Musica Roma.
- 2008 Carla e gli amici, a cura di Angelo Capasso, libreria Ferrarin, Legnago, Verona.  
Il ballo all'opera appunti#2 memoria/memorie, a cura di Claudio Libero Pisano, Centro Internazionale per l'Arte Contemporanea (CIAC), Castello Colonna di Genazzano, Roma.  
Nascondi la pietra, che Caino non la trovi, Nessuno tocchi Caino, per la prima moratoria contro la pena di morte presentata dall'Italia alle N. Unite, da Emma Bonino, a cura di Enzo Mazzarella, galleria Monserrato arte 900, Roma e Lecco.
- 2007 Lezione tenuta per il Master Curatori, a cura di Simonetta Lux e Domenico Scudero, Università di Roma "La Sapienza".
- 2006 Tutor esterno per il Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea (MLAC), 'La Sapienza', Roma.  
Promuove e coordina un Tirocinio rivolto agli studenti presso studi d'artista, per compiti di archiviazione dati, documentazione degli eventi, e collaborazioni inerenti alle attività degli artisti e delle gallerie.
- 2004 Roma punto uno, promossa nelle sedi del Ministero degli Affari degli Esteri, catalogo a cura di Mario De Candia e Mara Coccia, Pici Gallery-Seoul (Corea Del Sud), Tokio Design Center - Gotanda, Kuchu Teien Tenbodai Sky Gallery-Osaka, Giappone, promossa, sede del Ministero degli Affari Esteri.  
Incantesimi, Festival di Bomarzo, a cura di Simonetta Lux, Bomarzo, Viterbo.
- 2002 Short Stories, mostra e testo in catalogo a cura di Adriana Martino, Museo della Civitella, Chieti.
- 2001 Visita Guidata, a cura di Gianluca Lipoli e Emanuela Nobile Mino, testo del libro di Valerio Magrelli, Calcografia Nazionale, Roma.  
Album, (per la pubblicazione semestrale "Album", rivista degli studenti del Liceo Artistico Ripetta) a cura di Patrizia Mania, Liceo Artistico, Roma 1, Roma. Laboratorio editoriale, Realizzato dal1 Liceo Artistico Roma.  
Le muse sono donne, mostra e testo a cura di Simonetta Lux, Teatro Argentina, Roma.
- 2001 libro "Ateliers, artisti e bambini al Castello. Colonna di Genazzano", \* Claudio Di Biagio, Artemide Ed., Roma.
- 2000 Lo scandalo dello spirito, a cura di Enrico Sconci, Muspac Annuale d'Arte, Castello Cinquecentesco, L'Aquila.  
Deuxieme Festival femmes creatrices des deux mers: la mediterrannee et la mernoire, Centro Unesco per le donne e la pace dei Paesi Balcanici, Salonico, Grecia.
- 1999 Babele V, a cura di Jurgen Schilling e Tania Lelgemann, Accademia Tedesca, Villa Massimo, Roma.  
Progetto e conferenza: Arte a tutto vapore, a cura di Laura Palmieri, Oreste alla Biennale, Biennale di Venezia, Venezia.  
Atelier, artisti e bambini al castello colonna di Genazzano dove sono stati coinvolti 9 artisti contemporanei (Baldo Diodato, Anna Minopoli, Daniela Monaci, Claudio Palmieri, Andrea Fogli, Marina Paris, Laura Palmieri, Felice Levini, Maurizio Savini) dalle elementari alle superiori, con la realizzazione di una mostra all'aperto e due mostre all'interno degli spazi del castello Colonna
- 1998 Progetto Oreste 1, promosso da Zerynthia, foresteria di Paliano, Paliano (Frosinone).  
Lavori in corso 3, a cura di Giovanna Bonasegale, testi in catalogo di Simonetta Lux e Carolyn Christov Bakargiev, Galleria Comunale di Arte Moderna e Contemporanea, Roma.

- Europafestival 98, Comune di Ferentino, Ferentino, 3<sup>a</sup> Premio.  
 Punto di fuga, Favola, catalogo e mostra a cura di Simonetta Lux e Carla Subrizi, Polo Museale Internazionale d'Arte Contemporanea, Castello Colonna, Genazzano.
- 1997 33° Festival Nuova Consonanza, a cura di Simonetta Lux, Accademia Americana, Roma.  
 Ad usum fabricae, a cura di Enrico Sconci e Tullio Catalano, Museo Sperimentale di Arte Contemporanea, L'Aquila.  
 Festival di Bomarzo, a cura di Simonetta Lux e Miriam Mirolla, Bomarzo.  
 Space invaders (A regola d'arte), Museo Laboratorio di Arte Contemporanea dell'Università "La Sapienza", Roma.  
 Art for all, catalogo e mostra a cura di Federica Di Castro, Complesso di San Salvatore in Lauro, Roma.  
 Prospettive dell'arte alla fine del millennio, a cura di Silvia Bordini, convegno Internazionale e video-conferenza, Avana (Cuba).
- 1996 A regola d'arte, "Prima prova per una spettacolarizzazione: ovvero comunicazione non verbale del processo creativo", libro a cura di Simonetta Lux, Università degli Studi della "Tuscia", Viterbo, VI settimana della cultura scientifica, MUSIS, MURST.
- 1996 Correnti d'Aria, progetto, ideazione e cura di Claudio Crescentini e Simonetta Lux, Università degli studi della Tuscia, Viterbo.
- 1996 Centomila miliardi di poesie (A regola d'arte), Libro eseguito da Cesare Pietroiusti, e variazioni minime di Laura Palmieri, Biblioteca dei Ragazzi, Roma.
- 1996 Variazioni Minime, mostra di opere realizzate al computer da Laura Palmieri. Presentazione in catalogo di Cecilia Casorati, incontro-dibattito Cecilia Casorati e Laura Palmieri. Catalogo Accademia di Belle Arti dell'Aquila.
- 1995 A regola d'arte, è tra i promotori: incontro teorico proposto da alcuni artisti, presentazione del progetto, Palazzo delle Esposizioni, Roma.
- 1994 XXI Biennale Internazionale d'Arte Grafica di Ljubljana, a cura di Pierre Restany, sezione italiana a cura di Federica Di Castro, galleria Tivoli, Castello Tivoli, Lubiana, Slovenia.

## DIDATTICA Laboratori

- 2022 anno accademico 21-22 e 22-23 presso Rome University of fine art RUFA docente titolare della cattedra di Pedagogia e didattica dell'arte.
- 2019-22 Referente Progetto "il Filo D'Arianna creativo manipolativo I.C. Acquaroni, Roma
- 2021 2 incontri con i docenti di Storia dell'arte Restauro della Università della Tuscia, Viterbo
- 2020 Lezione Università Luiss Guido Carli, cattedra master of Art, Roma docente di Art Curating di Angelo Capasso.
- 2019 Lo spazio dell'apprendimento informale, facoltà di architettura "La Sapienza". Romolo Ottaviani, atti del convegno. Partecipazione e testo in atti del convegno . Macro Asilo. Roma.  
 Il museo sbagliato, lectio magistralis Macro Asilo, Roma
- 2015 associazioni "Pronto Intervento Disagio" e "Nessuno tocchi Caino" hanno dato vita al laboratorio di pittura dove sono state realizzate le opere che saranno poi esposte presso l'antico, suggestivo complesso del Museo delle Mura. Sovrintendenza dei Beni Culturali e del Comune di Roma, la Mostra "Il Figliol Prodigio" 11 detenuti della casa Circondariale di Rebibbia hanno dato vita ad un laboratorio artistico con 5 artisti e Mostre: Casa Circondariale, Rebibbia e Museo delle Mura, Roma.  
 AIAC Ass, Italiana di Architettura e Critica e presS/TFactory Architects meet Selinunte+ Summer School 2015\_MASH UP- Castelvetrano – Selinunte workshop, premio di architettura internazionale quinta edizione convegno artisti, creativi, imprenditori, urbanisti e architetti per ragionare attivare il Mash Up, sponsor pittura parietale OIKOS
- 2013 Rebibbia Roma Casa Circondariale 3 casa collaborazione per la mostra alla 3° casa e pubblicazione materiali con ass made in jail promosso da Made in Jail e Nessuno tocchi Caino.
- 2013 GNAM Galleria Nazionale di Arte Moderna Roma. Presentazione del Libro museo Laboratorio di arte contemporanea MLAC INDEX. Gangemi editore. Intervento.
- 2012 incontro con gli artisti Laura Palmieri e Gioacchino Pontrelli insieme ai critici d'arte Genny Di Bert, Micol Di Veroli e Loris Schermi, docenti dell'Accademia Rufa, Roma.
- 2011 Università della Tuscia Stage incontri e Laboratorio con gli studenti per la realizzazione di un'opera a parete, sulle scale della facoltà di conservazione dei Beni Culturali, collaborazione di tutto il dipartimento e dalla cattedra della Professoressa Patrizia Mania, ricerca sui materiali per la conservazione con il laboratorio di chimica e restauro.
- 2010 Museo Carlo Bilotti Roma. Laboratorio di pittura su stoffa in occasione della mostra di Carla Accardi periodo dicembre 2010 febbraio 2011, promosso da Ram, comune di Roma e assessorato alla cultura Zetéma-. Con la Collaborazione Stage del Master Curatori Arte

## Curriculum vitae

Contemporanea Università La Sapienza di Roma e Miac. Gli studenti del Master hanno collaborato per la realizzazione dei laboratori. I laboratori realizzati per gli studenti delle scuole di 1 e secondo grado sono stati anche occasione per insegnare agli studenti delle università delle accademie di imparare realizzare dei laboratori.

- 2010 Liceo Scientifico Statale A. Bafile, L'Aquila collezione permanente arte contemporanea polvere negli occhi, nel cuore nei sogni Licia Galizia con la collaborazione delle classi per la realizzazione dell'opera laboratorio, gli studenti continuano a mantenere le opere, ne sono responsabili.
- 2009 Liceo Scientifico Statale A. Bafile, L'Aquila. Laboratorio con gli studenti per la realizzazione di un'opera a parete 2009-2010 Collezione permanente, progetto e idea di Licia Galizia numerosi artisti sono invitati a realizzare un museo nel liceo scientifico. Promosso da Regione Abruzzo.
- 2009 Convegno Università della Tuscia facoltà di Conservazione Beni Culturali, Atti del Convegno Arte e memoria dell'arte a cura di Maria Ida Catalano e Patrizia Mania, testo Simonetta Lux, edizione Gli Ori.
- 2005 Beppe Sebaste Estetica 2 Lezioni per il corso di TFA con gli studenti del corso, Accademia di belle arti, Roma
- 2005 Incontro con gli studenti facoltà di architettura di Roma Valle Giulia. Presentazione libro: Periferie, editore Laterza, a cura di Stefania Scateni, Testo e immagini Periferie Palmieri/Sebaste.
- 2001 Associazione Informa d'arte Laboratorio Genazzano Ateliers, artisti e bambini al Castello. Colonna di Genazzano", \* Claudio Di Biagio, Artemide Ed., Roma.
- 2001 Album liceo artistico Ripetta Roma Patrizia Mania, rivista e laboratorio incontri e lezioni con gli studenti università della Tuscia
- 1999 Oreste alla biennale, Arte a tutto vapore conferenza alla biennale di Venezia della serie di interventi nell'ambito del Progetto Oreste, libro edizione charta
- 1998 Museo del Castello Genazzano. Ateliers Artisti e bambini al castello di Genazzano, in collaborazione con le scuole del territorio progettazione di una vetrata a vetrofania realizzata dagli studenti per la mostra nel Museo organizzata dall'associazione informa d'arte, promosso dal comune di Genazzano e regione Lazio.
- 1996 Cecilia Casorati Accademia di belle arti L'Aquila lezione e mostra Variazioni Minime quaderno con gli studenti della Accademia di belle arti L'Aquila nel Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea

### pubblicazioni tesi e tesine tesina

Cattedra di storia dell'arte contemporanea Enrico Crispolti C. Di Biagio Università di Siena 1996

Università della Tuscia tesina *su palla di pelle di pollo ...* tesina di conservazione 1998  
Francesca Vella cattedra Carla Subrizi La Sapienza tesi storia dell'Arte contemporanea tesi  
Monica Palmeri cattedra Storia dell'arte contemporanea europea, Patrizia Mania Università della Tuscia tesi  
Veronica Santoni cattedra professor Claudio Zambianchi Università la Sapienza tesi storia dell'Arte contemporanea tesi 2013

### DIDATTICA

#### Articoli e testi su Digitale Fotografia computer art Europa:

- 1994 Lo spazio virtuale Francesca Pietracci Ascoli Piceno  
1998 Minimalismo elettronico di Ida Gerosa rivista MC Microcomputer  
1998 Risonanza digitale mostra e testo di Patrizia Mania  
2002 Short Stories Box Europa a cura di Adriana Martino Museo della Civitella Chieti

#### Presentazioni, libri, articoli e testi: 2022

- **Angelo Capasso**, testo poetico per contributo in catalogo pagina Palmieri collettiva Perugia.

2021

- **Ilari Valbonesi**, The smile of the spring, 2021, testo in catalogo a cura di Ilari Valbonesi, Collegium Artisticum Terezije bb, Centra Skenderija, Sarajevo

2019

- **Romolo Ottaviani** Lo spazio dell'apprendimento informale, facoltà di architettura "La Sapienza", atti del convegno. Partecipazione e testo in atti del convegno. Macro Asilo. Roma

2018

- **Andrea Bizzarro e Matteo Boetti**, testo mostra Bibo's Roma
- **Giorgio De Finis** testo in articolo intervista macro Asilo Roma

- **Francesco Linguiti**, Palmieri/Nagaoka *capitolo doppio* testo Trebisonda Perugia
- **Franco Profili**, La via del lino Terni Palazzo Primavera,

2017

2015

- **Tania Lelgmann**, testo mostra storia dell'Europa dal punto di vista delle piante, Roma, Monti&Co.

2013

**Simonetta Lux** (a cura di), *MLAC index 2000-2012*, Gangemi editore, Roma.

- **Simonetta Lux**, *Creare ipercontemporaneamente... Storia di un laboratorio indipendente*, testo della conferenza, Accademia di belle arti, Frosinone.
- **Virginia Villari** (a cura di), *FLUSH at Fountain art fair New York*, New York.

2012

- **Claudio Libero Pisano** (a cura di), *Fragile per sempre*, Palazzo Incontro, Roma.
- **Daniela Trincia**, *Fragile per sempre. Con interviste*, articolo in "Art a part of cult(ure)", Roma. <http://www.artapartofculture.net/2012/05/17/fragile-per-sempre-con-interviste-di-daniela-trincia/>
- **Elisa Govi**, *Fragile per sempre e altre storie*, articolo in "Exibart". <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDCategoria=52&IDNotizia=37428>
- **Roberta Giulieni** (a cura di), *Noi non abbiamo sbagliato niente*, Palazzetto art gallery.
- **Roberta Giulieni**, *Noi non abbiamo sbagliato niente*, articolo in "Roma provincia creativa". <http://www.romaprovinciacreativa.it/network/noi-non-abbiamo-sbagliato-niente-visioni-di-laura-marcucci-cambellotti-adele-ceraudo-marina-haas-laura-palmieri-anna-maria-sacconi/>
- **Claudia Colasanti**, *A Roma... Una parte della storia, dal 1980 al 1998*, articolo in "Atribune", 7 dicembre. [www.tribune.com/2012/12/a-roma-una-parte-della-storia-dal-1980-al-1998/](http://www.tribune.com/2012/12/a-roma-una-parte-della-storia-dal-1980-al-1998/)
- **Virginia Villari** (a cura di), *L'Atelier – Laura Palmieri*, Cream gallery, Roma.
- **Vittorio Sgarbi** (a cura di), La Biennale di Venezia, 54esima esposizione internazionale d'arte – Padiglione Italia, Palazzo Venezia, Skira editore, Roma.
- **Carlo Alberto Bucci**, *Dessi, Spaziani, Viola & Co. Vetri e ceramiche oltre la Fragilità*, per la mostra *Fragile per sempre*, in "La Repubblica", 20 aprile, Roma.
- **Micol di Veroli, Loris Schermi**, *Incontro con gli artisti Laura Palmieri/Gioacchino Pontrelli*. Intervengono: Genny Di Bert, Micol di Veroli, Loris Schermi. Rufa - Rome University of Fine Arts, 10 maggio.
- **Mario de Candia**, *Una linea d'ombra tra reale e astratto*, in "La Repubblica", "Trovaroma", 24 aprile.

2011

- **Mario De Candia**, *Capolavori ritrovati*, in "La Repubblica", "Trovaroma", 18 luglio, Roma.
- **Francesco Sollazzo**, *Caro Oreste*, libro, Matera. Testi di: Anna d'Elia, Elisa Vladilo, dialogo tra Laura Palmieri e Domenico Nardone.
- **Cristina Pontisso**, *Laura Palmieri a Viterbo: animali esotici, monumenti cittadini e oggetti d'uso comune per il nuovo progetto creativo dell'artista*, articolo in "Artitude", maggio. <http://www.artitude.eu/it/news/873-laura-palmieri-a-viterbo>
- **Claudia Quintieri**, *Tra figurazione e astrazione: Viterbo, Laura Palmieri all'università della Tuscia*, in "Inside Art", 25 maggio. <http://www.insideart.eu/2011/05/25/tra-figurazione-e-astrazione/>
- **Patrizia Mania** (a cura di), *Laura Palmieri. Sulle scale, un'opera nella Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali*, Gangemi editore, Roma.

Autori:

- **Patrizia Mania**, *"Attraverso lo specchio... quando l'astrazione si fa figura"*.
- **Alfio Cortonesi**, *Presentazione*;
- **Elio d'Auria**, *Premessa*;
- **Elisabetta Cristallini**, *Il gioco dello sguardo di Laura Palmieri*;
- **Maria Ida Catalano**, *Salendo le scale*;
- **Claudio Pelosi e Ulderico Santamaria**, *In margine all'intervento di Laura Palmieri – Problematiche conservative nell'arte contemporanea: Tecniche "non tradizionali" e test di laboratorio*;
- **Laura Marino, Monica Palmeri e Francesca Puddu**, *Dentro l'opera: lavorando con Laura Palmieri*;
- **Maria Giovanna Tumino**, *Dialoghi per le scale, una conversazione con Laura Palmieri*.
- **Linda De Sanctis**, *Luce delle città di mare. Passaggi di Laura Palmieri*, per la mostra galleria MU.GA, in "La Repubblica", 17 maggio, Roma.
- **Antonella Greco** (a cura di), *Laurae Bestiarium*, Galerie Giulia Antiquites, Roma.
- **Monica Palmeri**, *L'estetica del vuoto in Laura Palmieri*, tesi di laurea, Università della Tuscia, Viterbo. *Libri*, articolo per la presentazione di *Sulle Scale*, in "La Repubblica", 13 giugno, Roma.
- **Francesca Giuliani**, *La Biennale regionale per ora solo a Roma*, in "La Repubblica", 24 giugno, Roma.
- **Vincenzo Trione**, *Se gli umori di suburbia contaminano le certezze delle aree storiche. Così la periferia impone la sua estetica*, in "Corriere della Sera", 1 giugno.
- **Sara Grattoggi**, *Pittura e poesia, dediche a "Romanesca"*, in "La Repubblica", 16 marzo, Roma.
- **Simonetta Lux**, *Memorie, tracce, depositi: contesti e soggetti ipercontemporanei dell'arte*, in "Arte e memoria dell'arte", a cura di **Maria Ida Catalano** e **Patrizia Mania**, Pistoia, Gli Ori, 2011, p. 25-43.

2010

- **Maurizio Stazi** (a cura di), *Ghost Society*, con una postilla di Vincenzo Mazzarella, studio d'arte La Margherita, Roma.
- **Paola Donato e Loris Schermi** (a cura di), *Departure*, Galerie Tampopo, Avignon (Francia).
- **Claudio Libero Pisano**, *I desideri condivisi*, testo nel catalogo della mostra *Polvere negli occhi, nel cuore sogni*, a cura di Licia Galizia, L'Aquila. Altri testi di **Anna Imponente**.
- **Claudia Quintieri**, *L'amore per un carciofo*, Galerie Tampopo, Avignon, articolo in Inside Art.
- **Linda De Sanctis**, *Invito ad un Laurae bestiarium: le opere su carta della Palmieri*, in "La Repubblica", 21 ottobre, Roma.
- **Mario De Candia**, articolo per la mostra *Laurae Bestiarium*, in "La Repubblica", "Trovaroma", 21-27 ottobre, Roma.
- **Antonella Greco**, *Pubblico incanto Palmieri/Castellucci*, per mostra *Monserato Arte*, Roma, articolo in "Pressletter".

## Curriculum vitae

- **Giu. Se.**, *Immagini di umanità assente, la periferia di Laura Palmieri*, per la mostra Ghost Society, in "La Repubblica", 18 maggio, Roma.
- **Massimiliano Scuderi**, *Zafos Xagoraris. Silencers and amplifiers*, Postmedia Books.

### 2009

- **Eleonora Carbone**, *L.P. Departure. Un'indagine tra pieni e vuoti*, articolo in "Meltin'pot", 29 maggio. <http://www.mpnews.it/index.php?section=articoli&category=57&id=3889/laura-palmieri-departure>
- **Paola Donato**, *Sfrattali*, articolo in "Juliet", n.143, Trieste.
- **Paola Donato e Loris Schermi**, *Departure*, MU.GA Merzbau, Roma.
- **Linda De Sanctis**, *Luci nella città di mare passaggi di Laura Palmieri*, articolo per la mostra Departure, in "La Repubblica", 17 maggio, Roma.
- **Mario De Candia**, *Palmieri manipolazioni pittoriche*, in "La Repubblica", "Trovaroma", Roma.
- **Massimiliano Tonelli**, *Ciac si mira*, intervista a Claudio Libero Pisano, in "Exibart", n. 54.
- **Claudio Libero Pisano** (a cura di), *La provincia delle meraviglie*, catalogo, Vittoriano, Roma, collezioni dei musei della provincia del Lazio.
- **Alessandro Nicosia** (a cura di), *La provincia delle meraviglie. Alla scoperta dei tesori nascosti*, Gangemi Editore.
- **L. Barberini Boffi**, *La provincia delle meraviglie: al Vittoriano l'arte e il design tra passato e futuro*, in "Art a Part of cult(ure)", rubrica "Approfondimenti", 28 aprile 2009. <http://www.artapartofculture.org/2009/04/28/la-provincia-delle-meraviglie-di-luca-barberini-boffi/>
- **Cinzia Fraticello** (a cura di), *Sursum Corda*, catalogo, Galleria Interno 22, Roma.
- **Patrizia Ferri** (a cura di), *Take the space*, catalogo, Trapani, Gangemi editore.
- **Carlo Alberto Bucci**, *Dallo sport all'arte, in mostra il cuore di Pato*, in "La Repubblica", 3 luglio, Roma.
- **Iglesias mostra d'arte "Scuole maschili"**, in "Gazzetta del Sulcis-Iglesiente", n°465, dicembre.

### 2008

- **Angelo Capasso** (a cura di), *Carla e gli amici*, catalogo, Libreria Ferrarin, Legnago.
- **Beppe Sebaste**, *Diventare libro, il funerale dello scrittore*, articolo dal blog, 5 ottobre. <http://beppesebaste.blogspot.it/2008/05/diventare-libro.html>
- **Claudio Libero Pisano** (a cura di), *Il ballo all'opera e appunti: #2 memoria/memorie*, CIAC, Centro Internazionale per l'Arte Contemporanea, 13 dicembre 2008-29 marzo 2009, Castello Colonna di Gennazzano, Roma.
- **Paola Donato e Loris Schermi** (a cura di), *Laura Palmieri Departure*, galleria MU.GA dal 14 maggio al 10 giugno, in collaborazione con Merzbau.
- **Giorgia Calò, Carla Subrizi e Roberto Gramiccia**, *La falce e il martello simboli di ferro*, testi in catalogo, Muspac, L'Aquila;
- **Enzo Mazzarella** (a cura di), *Nascondi la pietra, che Caino non la trovi*, per la mostra Nessuno tocchi Caino, a cura di Enzo Mazzarella, galleria Monserrato Arte, Roma.
- **Patrizia Mania**, *L'arte imperfetta. Il dibattito sull'arte contemporanea in Europa dal crollo del muro di Berlino ad oggi*, p. 53-108-163, Editori Riuniti, marzo.

### 2007

- **Virginia Villari** (a cura di), *Introspective*, testo nel catalogo per la mostra Laura Palmieri e Valeria Molaioli, Punctum, Roma. Testo dell'artista all'interno.
- **Roberto Cascone**, *Laura Palmieri*, articolo in italiano e inglese, in *Activa Design Management* n°32, Design Diffusion Edizioni srl., aprile, Milano.
- **Beppe Sebaste**, articolo dal blog, 13 febbraio. <http://beppesebaste.blogspot.it/2007/02/non-ho-mai-avuto-un-blog-e-credo-che-si.html>
- **Sonia Grossi**, *Contiene Arte*, in "ArtKey Magazine", 18 ottobre, Roma.
- **Simona Cresci** (a cura di), *Contiene Arte*, Roma.
- **Patrizia Mania**, *Introspective, la mostra di Laura Palmieri e Valeria Molaioli alla galleria Punctum di Roma*, in "Luxflux" n°25.
- **Adriana Martino**, *Un'ora con Laura Palmieri*, in "Artblog", sezione "Interviste giovani", 27 marzo. <http://www.artblog.ilcannocchiale.it/?r=37103>

### 2006

- **Mario De Candia e Mara Coccia**, *Roma punto uno*, profili degli artisti, **Lucia Presilla**. p.114-115, Seoul Pici Gallery, Corea del Sud e Tokio Design Center e Osaka, Kuchu Teien Tenbodai Sky Gallery, Giappone, Ministero Affari Esteri, Roma.
- **Stefania Scateni**, *Periferie*, un racconto di **Beppe Sebaste** accompagnato da immagini di Laura Palmieri ed altri, Laterza, Bari.
- **Paola Donato, Elena Paloscia, Loris Schermi, Fabrizio Zanella**, a cura dell'associazione Merzbau, opuscolo in occasione della mostra collettiva *Il Valore dell'Assenza*, Circolo degli Artisti, Roma.
- **Lorenzo Benedetti**, *L'unità dell'ipocrisia*, testo per la mostra personale allo Studio Lipoli&Lopez, Roma.
- **Paolo Di Raimondo**, intervista a Lorenzo Benedetti sulla mostra di Laura Palmieri, in "Pressletter" n°21.
- **Mario De Candia**, *Doppia Personale Laura Palmieri Ursula Franco*, in "La Repubblica", "Trovaroma", Roma.
- **Beppe Sebaste**, *Abitare a Tor Fiscale il mistero e l'orgoglio*, rubrica "Orizzonti" a cura di Stefania Scateni, immagini di Laura Palmieri, in "L'Unità", Roma.
- **Simonetta Lux**, *Arte ipercontemporanea - un certo loro sguardo...Ulteriori protocolli dell'arte contemporanea*, Gangemi editore, Roma.
- **Loredana Lipperini, Bernelli, Biondillo, Clementi, Lagioia, Montesano, Sebaste; a cura di **Stefania Scateni, Periferie. Viaggio ai margini delle città. Laterza, 2006**, in "Venerdì di Repubblica", 29 giugno.**
- **Daniela Trincia**, *Ursula Franco/Laura Palmieri*, recensione in "Exibart", 19 maggio. <http://www.exibart.com/notizia.asp?idnotizia=16234>

### 2005

- **Beppe Sebaste** *Viaggio nelle periferie, Abitare a Tor Fiscale il mistero e l'orgoglio*, in "L'Unità", rubrica "Orizzonti", 24 dicembre, Roma.
- **Lorenzo Benedetti**, *Un suono diverso*, RAM, Roma.

### 2004

- **Francesco Moschini**, *On the Paper, Laura Palmieri Cloti Ricciardi Miriam Laplante Marco Colazzo*, testo per la mostra Galleria AAM, Roma.

- **Adriana Martino** (a cura di), *Raylwaystories, nuovi artisti italiani sul paese che cambia*, catalogo, stazione di Pescara.
- **Simona Cresci** (a cura di), *Quarantanove:2*, Studio Lipoli&Lopez, Roma.
- **Simona Cresci**, *Ritratti quotidiani nel segno di lei*, in "Rivista ZU zone urbane" n°4, febbraio-marzo. Testo dell'artista all'interno.
- **Claudia Colasanti**, *Lazio la passione e la determinazione*, in "Flash Art" n.220.
- **Lisa Crali**, *Incantesimi d'arte a Bomarzo, tornano i poeti, i musicisti e gli artisti*, in "Luxflux" (rivista libro) anno 2, n°4-5-6 marzo, pp. 69-75.
- **Patrizia Mania**, *Dare Forma all'informe*, un dialogo tra Patrizia Mania e Laura Palmieri, in "Luxflux", rubrica "Art in Theory", anno 2, n°7-8-9 ottobre, pp. 87-95
- **Antonella Marino**, *Scafi e viaggi onirici, i mille volti del mare*, in "La Repubblica", 29 luglio, Roma.

## 2003

- **Pietro Marino**, *Tonia, Laura e le altre*, Gazzetta Del Mezzogiorno, 1 maggio.
- **Adriana Martino** (a cura di), *Global Harbour*, Modì, Bari.
- **Antonella Marino**, *Le mappe argentate di Palmieri*, in "La Repubblica", 13 aprile.
- **Patrizia Mania**, *Una giornata particolare. Antico e presente dell'arte sul lago: Artisti contemporanei ad Anquillara Sabazia*, articolo in "Luxflux" n°2.
- **Paola Donato**, *Laura Palmieri, l'assenza calcolata*, in "Merzbau", rubrica "Giovani Artisti".

## 2002

- **Adriana Martino** (a cura di), *01Box Europa/Short Stories*, Museo La Civitella, Chieti.
- **Adriana Martino** (a cura di), *Porti, deporti, vuoti*, Galleria New Zone, Ortona
- **Antonia Matarrese**, *Invasione artistica le nuove alternative alle gallerie*, in "L'Espresso", sezione "Mostre", n°20, 10 maggio.
- **Paola Magni**, *Itinerario negli studi degli artisti*, p. 41, in "Invito all'Esquilino, i tesori di un rione", a cura di Futuro, Palombi Editori, Roma, maggio.
- **Domenico Scudero**, *La cura critica: segno e significato*, protocollo critico n°3, in "Luxflux". <http://www.luxflux.org/megaz/3/protocri.htm>
- **Patrizia Mania**, *Teoria e prassi al femminile nel sistema dell'arte dagli anni '70 ad oggi*, in "Luxflux". <http://www.luxflux.org/megaz/3/articte.htm>
- **Cecilia Cerinei**, *L'arte contemporanea? Con una fotografia*, in "La Repubblica", 2 luglio, Roma.
- **Vilma Mecarelli**, *Laura Palmieri*, in "La mia prima volta", introduzione di Costantino D'Orazio, 7 febbraio, Futuro.

## 2001

- **Claudio Di Biagio**, *Ateliers, artisti e bambini al Castello. Colonna di Genazzano*, Artemide editore, Roma.
- **Edoardo Sassi**, *Matrici, i veri capolavori*, in "Corriere della sera", 28 febbraio, Roma.
- **Emanuela Nobile Mino**, *Visita guidata*, mostra a cura di Gianluca Lipoli, Calcografia Nazionale, Roma.
- **Patrizia Mania**, *La sfida di Laura Palmieri*, in "Tempi Moderni" n°2/5, giugno-settembre, Roma.
- **Simonetta Lux**, *De te in fabula*, testo per la mostra Le Muse sono donne, Teatro Argentina, Roma.
- **Simonetta Lux e Patrizia Mania** (a cura di), *Mind the gap*, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Università La Sapienza, Roma.
- **Claudio Crescentini** (a cura di), *Il Novecento in tavola da Duchamp a De Chirico al 2001*, Lithos editore.

## 2000

- **Carlos Basualdo, Andreas Broeckmann e Carolyn Christov Bakargiev**, *Oreste at the 48th Venice Biennale, Oreste alla Biennale*, Elisa Ottaviani, Perluigi Sacco, Harald Szeemann, documentazione degli eventi e progetti vari degli artisti che sono intervenuti alla biennale, Edizioni Charta, Milano.
- **Sergio Risaliti, Pieranna Cavalchini e Cornelia Lauf**, *Artisti Collezionisti*, Palazzo delle Papesse, Siena.
- *Siena ritratto d'artista come collezionista*, in "Il giornale dell'arte", n.193, novembre.
- **Valerio Magrelli**, *Visita guidata*, presenza di un'opera con un testo, mostra a cura di Gianluca Lipoli, Calcografia Nazionale, Roma.
- **Emanuela Nobile Mino, Ludovico Pratesi**, *Guida agli artisti contemporanei a Roma*, Nuova Anterem, Roma.
- **Domenico Scudero**, *Avanguardia nel presente*, in schede delle illustrazioni pag. 146, fig. 39, Lithos editrice.
- *Deuxieme Festival femmes creatrices des deux mers: la mediterrane et la mer noire*, Centro Unesco per le donne e la pace dei Paesi Balcanici, Salonico, Grecia.
- **Adriana Martino** (a cura di), *Hipersuoni*, S. Benedetto in Perillis, L'Aquila.

## 1999

- **Simonetta Lux** (a cura di), *Noi siamo qui*, catalogo mostra collettiva, Polo Museale Internazionale, Castello Colonna, Gennazzano.
- **Harald Szeemann e Cecilia Liveriero Lavelli**, *Oreste*, in catalogo La Biennale di Venezia, esposizione internazionale d'arte, 48esima edizione, pp. 344-347, Edizioni La Biennale di Venezia, Marsilio Editori, Venezia, giugno.
- **Mari Gorni**, *Compleanni, e variazioni minime*, presenza di un'opera con due poesie di Valentino Zeichen, ottobre, Milano.
- **Claudia Colasanti**, *Atlante. Geografia e Storia della Giovane Arte Italiana*, testo pubblicato per mostra Atlante, Macs, Sassari, Giancarlo Politi Editore, Milano, aprile-maggio.
- **Alberto Melarangelo, Dimitri Bosi**, *Il giardino del castello*, Castello della Monica, Teramo.
- **Ludovico Pratesi** (a cura di), *Arte in classe. La leggerezza*, coordinamento a cura di **Emanuela Nobile Mino e Claudia Quintieri**, Istituto aeronautico G. Galilei, Roma.
- **Francesca Lamanna**, *Gli artisti e l'università. Il museo di arte contemporanea de La Sapienza di Roma*, FPM. Edizioni, Roma.

## 1998

- **Ludovico Pratesi e Delphine Borione** (a cura di), *Invito all'Esquilino*, catalogo, Fratelli Palombi Editori, Roma.
- **Paola Magni**, *Itinerario negli studi degli artisti all'Esquilino, l'arte contemporanea ha trovato casa*, in catalogo "Invito all'Esquilino", Fratelli Palombi Editori, Roma.
- **Ludovico Pratesi**, *All'insegna della leggerezza*, in catalogo "Invito all'Esquilino", Fratelli Palombi Editori, Roma.
- **Emanuela Nobile Mino**, *Think pink*, in catalogo "Invito all'Esquilino", Fratelli Palombi Editori, Roma.
- **Claudia Quintieri**, *La leggerezza*, in catalogo mostra collettiva, Istituto Galileo Galilei, Roma.
- **Ludovico Pratesi**, *Esquilino laboratorio per artisti*, in catalogo mostra collettiva, Acquario Romano, Roma.

## Curriculum vitae

- **Carolyn Christov Bakargiev, Simonetta Lux**, *Lavori in corso*, testi in catalogo della mostra collettiva a cura di **Giovanna Bonasegale**, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma.
- **Simonetta Lux e Carla Subrizi** (a cura di), *Punto di Fuga. Favola*, Pomi, Polo Museale Internazionale d'Arte Contemporanea, Castello Colonna di Gennazzano, Diagonale, Roma. Testo dell'artista all'interno.
- **Patrizia Mania** (a cura di), *Risonanza digitale*, testo per la mostra collettiva, studio Change, Roma.
- **Ida Gerosa**, *Minimalismo elettronico*, in MC Microcomputer, n.188, Roma. Testo dell'artista all'interno.
- **Patrizia Mania**, *Risonanza digitale nell'arte*, articolo in "La Critica", aprile, n°1 anno 1, Roma.
- **Francesca Giuliani**, *Esquilino mon amour*, in "La Repubblica", sezione Roma, 4 giugno, Roma.
- **Benedetto Marcucci**, *La vita è un bosco per Giosetta Fioroni*, in "Liberal", anno I, n.5, 2 aprile.
- **Pierluigi Sacco**, *Oreste uno*, all'interno: *Proposizione barca*, testo dell'artista, Zerynthia editore.

### 1997

- **Simonetta Lux**, *Variazioni minime di vuoti*, testo nel catalogo della mostra personale, galleria Altri Lavori in Corso, Roma.
- **Mario De Candia**, *Laura Palmieri, Variazioni minime e svuotamenti*, in "La Repubblica", "Trovaroma", 1-7 maggio.
- **Claudio Di Biagio**, *Space Invaders, al MLAC di Roma gli artisti di A Regola d'Arte*, in "Opening", n.31.
- **Claudio Di Biagio**, *Laura Palmieri. Presentazione di una giovane artista*, tesi, cattedra di storia dell'arte contemporanea di Enrico Crispolti, Università di Siena.
- **Federica di Castro** (a cura di), *Art for all*, Diagonale. All'interno, poesie di Alessandro Sermoneta per Laura Palmieri.
- **Sandra Cesarale** (a cura di), *Quest'anno ti butto...*, in "Time out", dicembre, p.14.
- **Simonetta Lux, Miriam Mirolla**, *Incantesimi. Scene d'arte e poesia*, terza edizione, Bomarzo.
- **Beatrice Dondi**, *Svuotamenti e variazioni informatiche*, in "La Stampa", 29 aprile, Roma.

### 1996

- **Cecilia Casorati**, *Variazioni minime*, testo in catalogo mostra personale, Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea, L'Aquila, Pool Grafica Editrice, Roma.
- **Maria Campitelli**, testo in catalogo Natura Naturans, Edizione Lindau, Torino.
- **Arianna Di Genova**, Elena Scoti, testo di Antonella Anedda e racconto di Niccolò Ammaniti, Maschile Femminile & co., catalogo della mostra collettiva, Libreria Internazionale, "Il Manifesto", Roma, 4-21 aprile.
- **Lorella Scacco**, Laura Palmieri *Variazioni minime*, in Rivista di Arte e Critica, n.9, p.41.
- **Simonetta Lux** (a cura di) *A regola d'arte*, libro, Museo Laboratorio Università degli Studi della Tuscia, Viterbo.
- **Lorenzo Michelli** (a cura di) *Le piace internet?*, catalogo web per Trieste contemporanea.
- **Violetta Galaverna** (a cura di) *She sells sea-shells (at the seashore)*, Torino.
- **Angela Rosati, Jane Shaw**, Gallerie d'arte, in "Time out", n. 1, p. 28.
- **Simonetta Lux, Miriam Mirolla** (a cura di) *Incantesimi. Scene d'arte e poesia*, seconda edizione, Bomarzo.

### 1995

- **Simonetta Lux**, *Nulla si muove tutto volga lento*, testo per l'intervento di "A regola d'arte", Edizione Museo Laboratorio dell'Università della Tuscia, Viterbo.
- **Luciano Marucci**, Laura Palmieri, in "Juliet art magazine", rubrica "Spray Italy", n.71, febbraio-marzo, pag. 59, Trieste.
- **Luciano Marucci**, SS 16 Autoinstallazione/Rimozione, galleria Marconi, Cupra Marittima.
- **Luciano Marucci**, *Giovani in vetrina*, in "Corriere adriatico", 8 agosto.
- A cura degli artisti: *A regola d'arte*, dialogo tra **L. Catania, R. Mambor, L. Palmieri, C. Ricciardi, F. Rizzo** in "Titolo".
- **Ludovico Pratesi, Massimo Catalani** (a cura di), Faxart. *La velocità nell'arte*, Carte Segrete, Roma.
- **Antonio de Signoribus**, *Arte in vetrina. Mannequine creano suggestioni nella notte*, in "Il Messaggero", Marche, 4 agosto.

### 1994

- **Cecilia Casorati e Barbara Martusciello** (a cura di), *Infiltrazione*, catalogo della mostra collettiva promossa dal MIFAV dell'Università di Roma Tor Vergata in collaborazione con Associazione Culturale F&D Libreria Tuttilibri 11-24 dicembre, edizioni F&D, Tuttilibri, aprile, Roma.
- **Federica Di Castro**, presentazione della sezione italiana, in Catalogo della XXI Biennale d'Arte Grafica in Lubiana (Slovenia), Edizioni Tiskarna Slovenija, Lubiana.
- **Ludovico Pratesi**, *Al Pantheon madonne in poster e pornoquadri*, scritto per la mostra collettiva, galleria Autori-Messa, 6 marzo, Roma.
- **Matteo Boetti**, *What's your petrol*, presentazione della mostra collettiva, galleria Autori-Messa, 18 febbraio, Roma.
- **Marco Colapietro**, *Piccole storie di petrolio*, scritto per la mostra collettiva, galleria Autori-Messa, Roma.
- **Guido Rebecchini**, *Percorsi di frontiera. Forma linguaggio idea*, scritto per la mostra collettiva, galleria Autori-Messa, Roma.
- **Francesca Pietracci**, *Lo spazio virtuale*, presentazione della mostra personale, galleria L'Idioma, Ascoli Piceno.
- **Luciano Marucci**, *Lo spazio virtuale di Laura Palmieri*, in "Corriere Adriatico", 13 novembre.
- **Paolo Balmas**, intervista a Laura Palmieri, Explorer Coffee Gallery, Roma.

### 1992

- **Paolo Balmas**, *Laura Palmieri*, presentazione della mostra collettiva, galleria Roma&Arte, Roma.